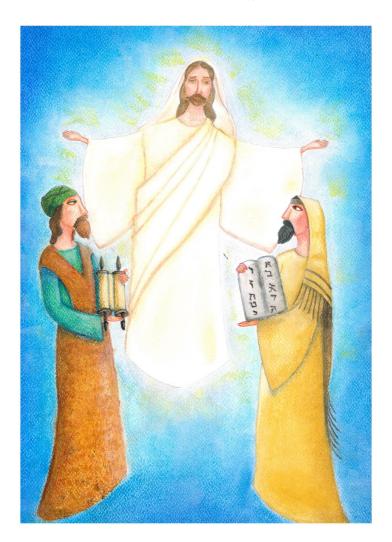
I DOMENICA DI QUARESIMA



LE TENTAZIONI

- Cristo e il Divisore hanno lo stesso mantello ma di colore diverso, a significare il contrasto di valori e prospettiva di vedere la vita, in relazione all'uomo e a Dio.
- Il mondo che Gesù e il Divisore vedono dall'alto è quello di oggi, con i monumenti più rappresentativi di alcune potenze mondiali: Casa Bianca, Tour Eiffel, Cremlino, Big Ben...

II DOMENICA DI QUARESIMA



LA TRASFIGURAZIONE



Mosè porta in mano le Tavole della Torah e sul capo un mantello con frange: nello Shemà, la più sentita delle preghiere ebraiche, si ricorda anche l'obbligo, o Mizvah, espressa anche in Num 15, 37-39: «E Dio disse a Mosè: dì ai figli di Israele di farsi per tutte le generazioni delle frange agli angoli dei loro vestiti e nelle frange vi sia un filo di tessuto azzurro; queste saranno per voi le frange e quando le vedrete, ricorderete tutte le leggi divine e le osserverete, e non andrete dietro al vostro cuore ed ai vostri occhi, da cui vi fareste trascinare».

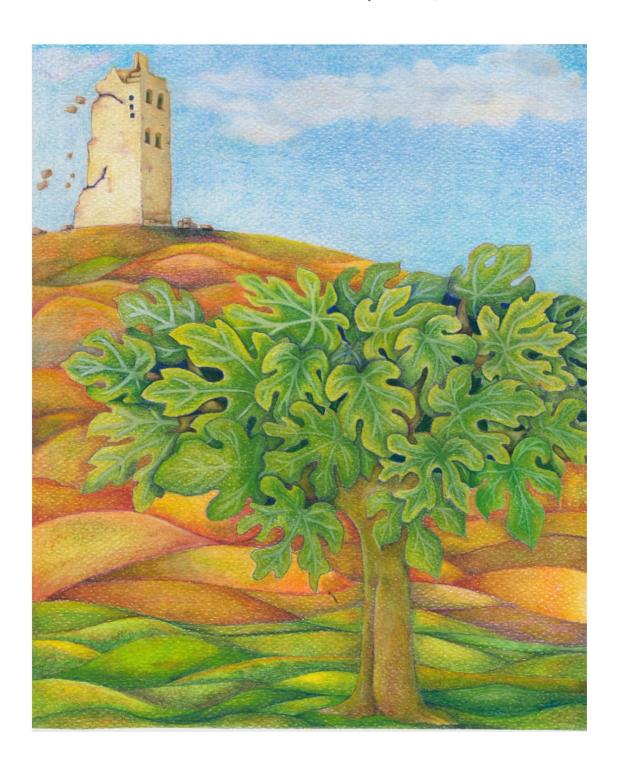


Le frange sono formate da quattro fili doppi, in modo da risultarne otto, uno dei quali più lungo, che si avvolge intorno agli altri; sono legate in un determinato numero di nodi, corrispondente al valore numerico delle lettere che compongono il nome di Dio o (in base ad altri usi) al valore numerico dell'espressione "Adonài Echad" ("Il Signore è uno").



Anche Gesù porta sul capo quello stesso mantello, ma le sue vesti sono talmente candide e splendenti che non sono visibili all'occhio umano: la prefigurazione della sua Resurrezione indica che è lui la Nuova Alleanza.

III DOMENICA DI QUARESIMA

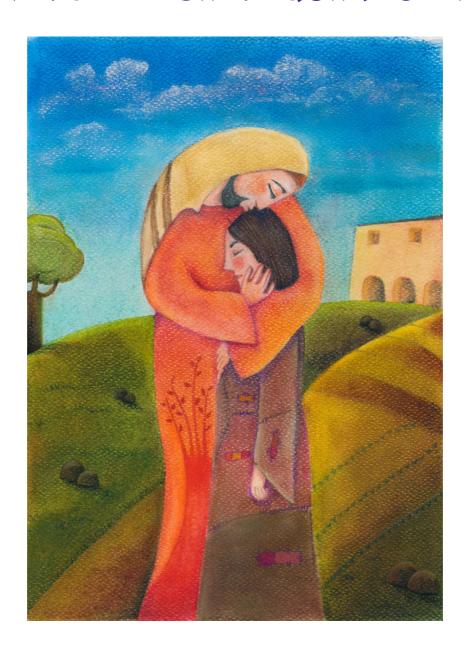


LA TORRE DI SILOE E IL FICO



Il fico è rigoglioso e con grandi e larghe foglie, dimostrando così la cura, la dedizione e la pazienza, in attesa dei suoi frutti.

IV DOMENICA DI QUARESIMA



IL PADRE MISERICORDIOSO

- Il figlio minore ha un abito incolore, segnato dai tanti strappi provocati dalla sua vita, condotta lontano dal padre. Ora però ha ritrovato l'umanità del suo volto, baciato e accarezzato dal padre.
- L'abito del padre è colore della terra, segno di passione e generatività, da cui trae vita un albero. Il suo volto esprime l'attesa e il compimento di quella generatività, espressa dal bacio.
- Manca il figlio maggiore: ancora non rientra dalle faccende che continuamente lo tengono lontano dalla casa paterna.

V DOMENICA DI QUARESIMA



LA DONNA ADULTERA

- Gesù e la donna hanno entrambi addosso il colore rosso: su Gesù è segno della sua regalità e, per essere re, della sua funzione di giudice. Tuttavia, davanti alla donna, sta "abbassato", per poterla guardare negli occhi, al suo livello di donna e peccatrice.
- Per la donna invece il colore rosso è segno del suo essere vittima della giustizia umana, ostentata dagli apparentemente irreprensibili "custodi" della Legge, simboleggiati dalle pietre lasciate a terra, che alla Legge sacrificano la dignità della persona, rendendola un tutt'uno con il peccato commesso.
- La donna sta finalmente a terra, in ginocchio, dopo aver riconosciuto Gesù come suo Signore e Liberatore.