



**Conservatorio Statale “G.P. da Palestrina” – Cagliari**

Corso

“Operatori musicali per la Liturgia” – Anno Accademico 2018 - 2019

(CO.LI.MUS.)

Allegati:

- Scheda di presentazione del Corso
- Regolamento di iscrizione e frequenza
- Piano di studi con moduli orari

I referenti del Corso

/ M° Angelo Castaldo, docente di organo del Conservatorio “Palestrina”  
/ Prof. Don Fabio Trudu, Direttore dell’Ufficio Liturgico Diocesano di Cagliari  
/ Prof. Roberto Milleddu, Musicologo

## Presentazione

# Corso di formazione per operatori liturgico-musicali nella diocesi di Cagliari.

appunti a cura di Angelo Castaldo e Roberto Milleddu

Lo stato attuale della musica nella liturgia rappresenta una evidente criticità tanto sul piano della forma quanto su quella dei contenuti. L'esigenza di una partecipazione attiva della comunità orante, emersa dalle istanze seguite al Concilio Vaticano II, ben lungi da creare consapevolezza e reale partecipazione dei fedeli alle azioni liturgiche, ha di fatto relegato il canto e la musica sacra a mero "accompagnamento" del rito, facendo venire meno le funzioni a questa preposte e le finalità richiamate dalla Costituzione sulla liturgia *Sacrosantum concilium* del 1963: ossia "la gloria di Dio e la santificazione dei fedeli".

Senza infingimenti è bene dire che la sciatteria, il diletterantismo deterioro, l'improvvisazione, la riduzione a spettacolo e il livellamento al basso che troppo spesso governa le pratiche musicali destinate al culto è da collocarsi sullo sfondo del contesto italiano dove la musica che non rientra nei canali dell'intrattenimento veicolati dai media di massa gode di scarsa attenzione a tutti i livelli, compresi quelli istituzionali.

Venuto progressivamente meno il ruolo attivo – se non in casi rari – delle cappelle cattedralizie, delle scholae cantorum parrocchiali, dell'organo a canne il deterioramento delle pratiche musicali nel culto ha avuto come ulteriore motivo la quasi totale scomparsa della musica e del canto nella formazione culturale dei chierici nei seminari, per altro fortemente richiamata dai padri conciliari al punto 115 della citata costituzione sulla liturgia.

Dalla constatazione di questo stato di cose l'Ufficio liturgico dell'Arcidiocesi di Cagliari e il Conservatorio di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" hanno elaborato un progetto per la formazione di operatori musicali per la liturgia – organisti, cantori, direttori – mirato a fornire loro una preparazione di base che accanto alle materie prettamente tecnico-musicali (organo, pratica e direzione corale, canto gregoriano ed altre) e a quelle del versante liturgico (liturgia, musicologia liturgica) ne prevede altre di carattere musicologico (organologia, elementi di antropologia della musica e storia della musica sacra).

A questi insegnamenti sono inoltre preposti approfondimenti su particolari realtà che sono presenti nelle comunità e nelle chiese del territorio:

1) Organi storici. Presenti in molte chiese diocesane, spesso restaurati e pressoché mai utilizzati costituiscono un patrimonio d'arte e di fede che potrebbe tornare a rivivere in determinate occasioni grazie ad operatori opportunamente formati. Per tanto nella formazione triennale degli organisti sarà riservato uno spazio alla conoscenza e ai rudimenti di prassi esecutiva su strumenti antichi. Alle lezioni di organologia e organaria per tanto – in continuità con quanto realizzato dal *LabOs*, Laboratorio Organi Storici del Conservatorio – sarà affidato il compito far conoscere nei suoi aspetti storici e tecnologici il principale strumento liturgico le cui funzioni sono ancora ribadite da S.C. § 120.

2) Un altro aspetto che riteniamo costituisca oggetto di approfondimento culturale per i partecipanti ad un corso che si svolge in Sardegna riguarda le pratiche di canto religioso di tradizione orale dell'isola che costituiscono un patrimonio caratterizzante della devozione e dell'identità delle nostre comunità. Anche in questo caso si può pensare a cicli di lezioni incentrate sui principali repertori sacri della Sardegna (rosari cantati, gosos, pregadorias, canti della settimana santa).

## REGOLAMENTO DEL CORSO

1. Il Conservatorio Statale di Musica “Giovanni Pierluigi da Palestrina e l’Ufficio Liturgico Diocesano di Cagliari organizzano il Corso **“Operatori Musicali per la Liturgia” (Co.Li.Mus.)** – Anno Accademico 2018 - 2019.

Il Corso è annuale. Il totale delle ore di lezione, gli insegnamenti previsti nel piano di studi ed i relativi moduli orari sono indicati nell’allegato A.

Nel caso se ne verificassero le condizioni, potrà essere programmato l’eventuale prolungamento del corso con ulteriori annualità offrendo agli allievi iscritti nel precedente corso l’opportunità di proseguire la formazione con ulteriori incontri, attività seminariale e di laboratorio, da concordare con i docenti del corso. Sarà possibile inoltre attività di tirocinio e/o esperienze formative come animatori liturgici presso parrocchie della Diocesi.

L’iscrizione al Corso avviene mediante la presentazione della domanda di cui all’allegato B.

2. La domanda di iscrizione, con allegato documento di riconoscimento, va presentata al Conservatorio di Cagliari **entro il 31 ottobre 2018 in una delle seguenti modalità:**

- mediante raccomandata A/R all’indirizzo: Conservatorio Statale di Musica G. P. da Palestrina, Piazza E. Porrino, 1 - 09128 Cagliari
- consegnata a mano presso la Segreteria Didattica del Conservatorio

3. L’accesso al corso avverrà mediante un colloquio preliminare, volto a valutare motivazioni e eventuali competenze acquisite. La prova si svolgerà presso il Conservatorio di Cagliari in data che sarà comunicata successivamente ai candidati. La Commissione comunicherà tempestivamente i nomi dei candidati ammessi.

4. Al corso è ammesso un numero massimo di 15 iscritti. Il Conservatorio si riserva il diritto di non attivare il Corso in caso di scarso numero di domande d’iscrizione pervenute.

5. A seguito della prova attitudinale d’ingresso, i candidati ammessi dovranno pagare la quota di iscrizione al Corso, pari a **€ 450,00**. Il pagamento della quota darà diritto alla frequenza di tutti i corsi indicati nel piano di studi.

6. Gli studenti già iscritti del Conservatorio o gli alunni dei Seminari maggiori o minori della Sardegna, hanno diritto ad una riduzione di **€ 200,00** sulla quota di iscrizione. A tal proposito si dovranno compilare i moduli B1 o B2, allegati al presente Regolamento.

7. L’Ufficio Liturgico Diocesano mette a disposizione cinque borse di studio del valore di € 250,00 (duecentocinquanta/00) ciascuna per altrettanti allievi che prestino servizio musicale nelle parrocchie o nelle chiese non parrocchiali dell’Arcidiocesi di Cagliari, ovvero intendano prepararsi per svolgere tale servizio, dietro presentazione del rispettivo parroco o rettore della Chiesa.

Le richieste saranno accolte in ordine di arrivo della documentazione completa, ovvero il modulo di iscrizione accompagnato dalla lettera di presentazione del parroco o rettore della Chiesa.

Per info e modalità di accesso alla borsa di studio:

mons. Fabio Trudu c/o Ufficio Liturgico Diocesano dell’Arcidiocesi di Cagliari

[liturgia@diocesidicagliari.it](mailto:liturgia@diocesidicagliari.it)

8. Il pagamento della quota d'iscrizione potrà essere effettuato in una delle seguenti modalità:
- **Bonifico:** Banca Nazionale del Lavoro Codice IBAN IT61U 0100 5048 0000 0000 00013
  - **Bollettino postale:** Versamento sul c/c n° 11609096 intestato al Conservatorio di Musica di Cagliari.
- Causale dei versamenti:** Iscrizione al "Corso Operatori Musicali per la Liturgia"
9. Le lezioni inizieranno nel mese di Novembre 2018 e seguiranno un calendario che sarà comunicato prima dell'inizio del Corso. Le lezioni si terranno sia presso il Conservatorio di Cagliari, sia presso il Seminario Arcivescovile di Cagliari.
10. La frequenza è obbligatoria per un numero di ore pari almeno all'80% di ogni singolo corso del piano di studi.
11. Al termine del Corso gli iscritti dovranno sostenere una prova / verifica per ogni singola materia, secondo un calendario che sarà comunicati dai docenti.
12. Nel monte-ore del Corso sono previste attività di laboratorio e/o esercitazioni didattiche volte all'animazione liturgica di speciali celebrazioni nelle chiese di Cagliari.
13. Al termine del corso verranno consegnati attestati di frequenza, con l'elenco dei corsi seguiti.

### **Referenti del Corso**

- **Per le discipline liturgiche:** Prof. Don Fabio Trudu, email: [fabio.trudu@tiscali.it](mailto:fabio.trudu@tiscali.it)
- **Per le discipline musicologiche:** Prof. Roberto Milleddu, email: [raxmeger@gmail.com](mailto:raxmeger@gmail.com)
- **Per le discipline musicali:** M° Angelo Castaldo, email: [angelocastaldo73@gmail.com](mailto:angelocastaldo73@gmail.com)

## ALLEGATO A

### **Materie**

Le materie sono suddivise in tre ambiti:

- liturgico
- musicologico
- musicale

### Primo Corso “OPERATORI MUSICALI PER LA LITURGIA”

*Co.Li.Mus.*

-

### PIANO DI STUDI e MODULI ORARI

<b>MATERIE</b>	<b>Docente</b>	<b>Numero ore</b>
<b><i>Ambito liturgico</i></b>		
- Liturgia	F. Trudu	10
- Musicologia liturgica	G. Madeddu	10
- Salmodia	G. Madeddu	10
- Guida dell'assemblea	M. Marras	5
<b>Totale ambito</b>		<b>35</b>
<b><i>Ambito musicologico</i></b>		
- Organologia ed organaria	R. Milleddu	10
- Antropologia musicale	R. Milleddu	5
- Storia della musica sacra	R. Milleddu L. Delogu	10
<b>Totale ambito</b>		<b>25</b>
<b><i>Ambito musicale</i></b>		
- Teoria, lettura della musica e Ear training	A. Sarigu	30
- Pianoforte/Lett. della partitura	A. Castaldo	20
- Organo	A. Castaldo	20
- Canto gregoriano	L. Delogu	20
- Formazione corale e Direzione di Coro	L. Zonca	30
<b>Totale ambito</b>		<b>120</b>
<b>TOTALE ORE</b>		<b>180</b>

**ALLEGATO B**

Domanda d'iscrizione al Corso  
"Operatore musicale per la Liturgia"  
(Co.Li.Mus.)

Anno Accademico 2018/2019

\_\_\_\_\_ , li \_\_\_\_\_

Al Direttore del Conservatorio di Cagliari  
Piazza Porrino, 1  
09128 Cagliari

... I/L... Sottoscritto/a .....

nat .... il ...../ ..... /..... . a .....C.Fiscale.....

residente a .....Prov.....

via /piazza ..... n. ....cap.....

tel. .... cell.....e.mail.....

**CHIEDE**

**di essere iscritt\_\_** al Corso "Operatore musicale per la Liturgia" (Co.Li.Mus.) e di frequentare i corsi attivati come da piano di studi allegato al regolamento .

---

..I/L... sottoscritt..., all'atto della conferma di iscrizione ricevuta dal Conservatorio, si **impegna** a:

⇒ versare la quota di iscrizione, pari a **€ 450,00** (o **€ 250,00** in caso di iscrizione ridotta – Allegati B1 e B2), relativa all'anno accademico 2018/2019;

**Firma dell'allievo/a** .....

**ALLEGATO B1**

**RIDUZIONI DELLA QUOTA DI FREQUENZA AL CORSO**

Il sottoscritto .....

dichiara

- di essere già iscritto per l'A.A. 2018-2019 del Conservatorio "G.P. da Palestrina" (indicare lo strumento: ..... ) e pertanto chiede la RIDUZIONE di **200,00** sulla quota annuale del Corso "Operatore Musicale per la Liturgia" (*Co.Li.Mus.*).
- di comunicare qualsiasi variazione relativa alla propria condizione di iscritto al Conservatorio

Firma .....

**ALLEGATO B2**

**RIDUZIONI DELLA QUOTA DI FREQUENZA AL CORSO**

Il sottoscritto .....

dichiara

- di essere già iscritto per l'A.A. 2018-2019 al Seminario Maggiore Regionale Sardo o Seminario Minore della Diocesi di (indicare con precisione il Seminario di provenienza.....) e pertanto chiede la RIDUZIONE di **200,00** sulla quota annuale del Corso "Operatore Musicale per la Liturgia" (*Co.Li.Mus.*).
- di comunicare qualsiasi variazione relativa alla propria condizione di iscritto al Seminario di provenienza.

Firma .....

**INFORMATIVA EX ART. 10 LEGGE 675/1996 (PRIVACY)**

**PER IL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI E SENSIBILI**

- La informiamo che i dati personali da Lei forniti verranno trattati esclusivamente per lo svolgimento di funzioni istituzionali nei limiti stabiliti dalla legge e dai regolamenti. La comunicazione e la diffusione ad Enti pubblici non economici è ammessa solo se prevista da norme di legge o di regolamento o se risulta necessaria per lo svolgimento di funzioni istituzionali. La comunicazione e la diffusione a privati o a Enti pubblici economici è ammessa solo se prevista da norme di legge o di regolamento.
- Il trattamento dei Suoi dati personali verrà effettuato con strumenti manuali, informatici o telematici in modo da garantirne la sicurezza e la riservatezza. In ogni caso la protezione sarà assicurata anche in caso di attivazione di strumenti tecnologicamente più avanzati di quelli attualmente in uso.

**RITIRO/CONSEGNA DOMANDE**

PRESSO CONSERVATORIO "G.P. da PALESTRINA", PIAZZA PORRINO, 1 – 09128 CAGLIARI

**INFO**

**Referenti del Corso**

- **Per le discipline liturgiche:** Prof. Don Fabio Trudu, email: [fabio.trudu@tiscali.it](mailto:fabio.trudu@tiscali.it)
- **Per le discipline musicologiche:** Prof. Roberto Milleddu, email: [raxmeger@gmail.com](mailto:raxmeger@gmail.com)
- **Per le discipline musicali:** M° Angelo Castaldo, email: [angelocastaldo73@gmail.com](mailto:angelocastaldo73@gmail.com)