

Cagliari, Chiesa Cristo Re

## **S. MESSA CON I CORI POLIFONICI PARROCCHIALI**

**Sabato 25 novembre 2017, ore 18.00 (prove dei canti, ore 17.00)**

### **ELENCO DEI CANTI PER LA S. MESSA**

Ingresso	L'Agnello immolato (Berettini, solo antifona)
	Kyrie (gregoriano) - RN 4 - CdP 216
	Gloria (Lécot) - RN 8 - CdP 223 (ritornello a quattro voci)
<i>Salmo responsoriale</i>	Il Signore è il mio pastore: non manco di nulla - RN 322 - CdP 417
	Alleluia (O' Carroll) - RN 12 - CdP 269 (a quattro voci)
<i>Presentazione doni</i>	Annunceremo il tuo regno - CdP 614 (ritornello a quattro voci)
	Dialogo al prefazio
	Santo (Frisina, da <i>Pane di vita nuova</i> ) (a quattro voci)
	Mistero della fede (Rossi) - RN 29 - CdP 333
	Per Cristo... Amen dossologico
	Padre nostro (gregoriano) - RN 33 - CdP 369
	Agnello di Dio (Stefani) - RN 38 - CdP 382
<i>Comunione</i>	Pane vivo - RN 373 - CdP 699 (a quattro voci)
<i>Fine</i>	Christus vincit (Taizé) - CdP 621

Repertori:

- RN = *Repertorio Nazionale. Canti per la Liturgia*, Elle Di Ci, 2010.

- CdP = *La Famiglia Cristiana nella casa del Padre*, Elle Di Ci, 1997.

# NOSTRO SIGNORE GESÙ CRISTO, RE DELL'UNIVERSO

## XXXIV e ultima Domenica del Tempo Ordinario

*Solennità*

### Canto di Ingresso - Anno A e B e C

IN: GR, 388  
Dignus est Agnus

L'A-gnel-lo im-mo - la - to è de-gno di ri - ce - ve - re po - ten - za, pre -  
sti - gio, sa - pien - za, for - tez - za e o - no - re. A lui glo - ria e po - te - re nei  
se - co - li.

**L'Agnello immolato è degno di ricevere potenza, prestigio, \* sapienza, forza e onore.**

**A lui gloria e potere \* nei secoli. (Apocalisse 5)**

#### Salmo 71

1. Dio, da' al re il tuo giudizio, \* la tua giustizia al figlio del re;  
egli giudichi il tuo popolo secondo giustizia \* e i tuoi poveri secondo il diritto.
2. Le montagne portino pace al popolo \* e le colline giustizia.  
Ai poveri del popolo renda giustizia, †  
salvi i figli del misero \* e abbatta l'oppressore.
3. Ti faccia durare quanto il sole, \* come la luna, di generazione in generazione.  
Scenda come pioggia sull'erba, \* come acqua che irrorla la terra.
4. Nei suoi giorni fiorisca il giusto †  
e abbondi la pace, \* finché non si spenga la luna.  
Benedetto il suo nome glorioso per sempre: †  
della sua gloria sia piena tutta la terra: \* Amen, amen.
5. Gloria al Padre e al Figlio \* e allo Spirito Santo.  
Come era nel principio e ora e sempre \* nei secoli dei secoli. Amen.

**E 4**

**GLORIA IN EXCELSIS DEO**

4 voci dispari  
3 voci dispari (S C B)\*

Testo: Ordinario della Messa (1965)  
Musica: J.-P. Lécot (1979) © Lethielleux

*RIT.* Solenne (♩=80-84)

Organo C/S

f Glo - ri - a! Glo - ri - a! in ex - cel - sis De - o!

B/T

Glo - ri - a! Glo - ri - a! in ex - cel - sis De - o!

*FINE*

\* Per 3 voci dispari eliminare la parte dei T. L'Assemblea ripete il Rit. seguendo la parte dei Soprani.

4 voci dispari

INNO

Organo C/S

1. E pace in terra agli uomini di buona volon - tà. Noi ti lo - -  
2. Signore, Figlio Unigenito, Gesù Cristo; Signore Dio, Agnello di Dio, Figlio del Padre; tu, che togli i peccati del  
3. Perché tu solo il Si - gnore, tu solo l'Al - Santo, tu

B/T

1. diamo, ti benedi - ciamo, ti ado - riamo, ti glorifi - - chiamo, ti rendiamo  
2. mondo, abbi pietà di noi; tu, che togli i peccati del mondo, ac -  
3. solo il Si - gnore, tu solo l'Al - tissimo, Gesù

1. grazie per la tua gloria im-mensa. Signore Dio, Re del cielo, Dio Padre onnipo - tente.  
2. cogli la nostra supplica; tu, che siedi alla destra del Padre, abbi pietà di noi.  
3. Cristo, con lo Spirito Santo nella gloria di Dio Padre. A - men.

*RIT.*

# IL SIGNORE È IL MIO PASTORE, NON MANCO DI NULLA 322

*Rit. Maestoso dolce*

Il Si - gno - re è il mi - o pa - sto - re, non man - co di nul - la.

*Salmo 22*

1. Su pascoli erbosi il Signore mi fa ripo - sa - re, ad acque tranquille mi con - du - ce.

Mi rinfranca, mi guida per il giusto cam - mi - no, per amore del suo no - me.

2. Se dovessi camminare in una valle oscura  
non temerei alcun male, perché tu sei con me.  
Il tuo bastone e il tuo vincastro  
mi danno sicurezza.

3. Davanti a me tu prepari una mensa  
sotto gli occhi dei miei nemici;  
cospargi di olio il mio capo,  
il mio calice trabocca.

4. Felicità e grazia mi saranno compagne  
tutti i giorni della mia vita,  
e abiterò nella casa del Signore  
per lunghissimi anni.

# 4 KYRIE, ELEISON. CHRISTE, ELEISON (Gregoriano)

(S) (T) Ky - ri - e, e - le - i - son! (S) (T) Chri - ste, e - le - i - son! (S) (T) Ky - ri - e, e - le - i - son!

## ALLELUIA IRLANDESE

269

(♩. = 60-66) (T) Al - le - lu - ia, al - le -

lu - ia! Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia! FINE

# ANNUNCEREMO IL TUO REGNO

RITORNELLO

4 voci dispari

Testo: traduzione da M.P. de la Figuera (1967)

Melodia: C. Halffter (1967)

Armonizzazione: T. Zardini (1969)

Gioioso (♩.=72-76)

*f* RIT. Coro e (T)

S  
C  
T  
B

Organo

An - nun - ce - re - mo il tuo re - gno, Si - gnor,

An - nun - ce - re - mo il tuo re - gno, Si - gnor,

An - nun - ce - re - mo il tuo re - gno, Si - gnor,

An - nun - ce - re - mo il tuo re - gno, Si - gnor,

Gioioso (♩.=72-76)

\* FINE

il tuo re - gno, Si - gnor, il tuo re - gno.

il tuo re - gno, Si - gnor, il tuo re - gno.

il tuo re - gno, Si - gnor, il tuo re - gno.

il tuo re - gno, Si - gnor, il tuo re - gno.

FINE

STROFE (1 voce)

1. Re-gno di pa-ce e di giu - sti-zia, re-gno di vi-ta e ve-ri - tà.
2. Re-gno dia-mo - re e di gra-zia, re-gno ch'è già nei no-stri cuo-ri.
3. Re-gno che sof-fre la vio - len-za, re-gno in cammi-no ver-so il cie-lo.
4. Re-gno che du-ra e - ter-na - men-te, re-gno che al Pa-dre giun-ge - rà.

*mf*

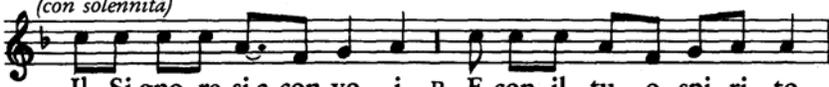
Dopo ogni strofa  
si ripete da \*  
Per finire:  
Da Capo a Fine

### 3. PER LA LITURGIA EUCARISTICA

#### PREFAZIO: DIALOGO

*I melodia*

*(con solennità)*



Il Si-gno-re si-a con vo-i. R. E con il tu-o spi-ri-to.



In al-to i no-stri cuo-ri. R. So-no ri-vol-ti al Si-gno-re.



Ren-dia-mo gra-zie al Si-gno-re, no-stro Di-o.

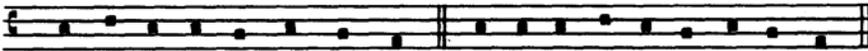


R. È co-sa buo-na e giu-sta.

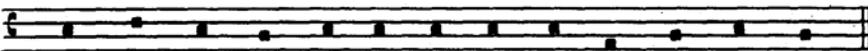
*II melodia*



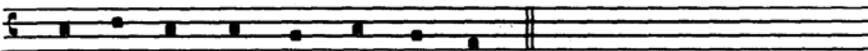
Il Si-gno-re si-a con vo-i. R. E con il tu-o spi-ri-to.



In al-to i no-stri cuo-ri. R. So-no ri-vol-ti al Si-gno-re.



Ren-dia-mo gra-zie al Si-gno-re, no-stro Di-o.



R. È co-sa buo-na e giu-sta.

# SANTO /1

Musica di Marco Frisina

$\bullet = 68$

San - to, San - to, — San - to il Si-

San - to, San - to, San - to il Si-

San - to, San - to il Si-

San - to, San - to, San - to il Si-

Org *f*

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in 4/4 time with a key signature of two flats. The organ part is in the same key and time, marked with a forte (f) dynamic. The lyrics are: 'San - to, San - to, — San - to il Si-' for Soprano, 'San - to, San - to, San - to il Si-' for Alto, 'San - to, San - to il Si-' for Tenor, and 'San - to, San - to, San - to il Si-' for Bass.

7

gno - re Dio del - l'u - ni - ver - so. I cie - li e la ter - ra so - no pie - ni del - la

gno - re Dio del - l'u - ni - ver - so. I cie - li e la ter - ra so - no pie - ni del - la

gno - re Di - o del - l'u - ni - ver - so. I cie - li e la ter - ra so - no

gno - re Dio del - l'u - ni - ver - so. I cie - li e la ter - ra so - no pie - ni del - la

Org

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The vocal staves continue with the lyrics: 'gno - re Dio del - l'u - ni - ver - so. I cie - li e la ter - ra so - no pie - ni del - la' for Soprano and Alto, 'gno - re Di - o del - l'u - ni - ver - so. I cie - li e la ter - ra so - no' for Tenor, and 'gno - re Dio del - l'u - ni - ver - so. I cie - li e la ter - ra so - no pie - ni del - la' for Bass. The organ part continues with accompaniment. A measure number '7' is written above the Soprano staff.

11

S tu - a glo - ria. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex -

C tu - a glo - ria. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex -

T pie - ni del - la tua glo - ria. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex -

B tu - a glo - ria. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex -

Org.

16

S cel - sis. Ho -

C cel - sis. Ho -

T cel - sis. Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel no - me del Si - gno - re.

B cel - sis. Ho -

Org.

22

S  
san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

C  
san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

T  
8  
Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

B  
san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

Org  
f

## SANTO

Testo dalla Liturgia

Santo, Santo, Santo il Signore Dio dell'universo.  
 I cieli e la terra sono pieni della tua gloria.  
 Hosanna in excelsis. Hosanna in excelsis.  
 Benedetto colui che viene nel nome del Signore.  
 Hosanna in excelsis. Hosanna in excelsis.

## 29

## OGNI VOLTA CHE MANGIAMO DI QUESTO PANE

♩ = 66-76

(S) Mi - ste - ro del - la fe - de. (T) O - gni vol - ta che man - gia - mo di que - sto

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with a half note G3 and a quarter note B2.

pa - ne e be - via - mo a que - sto ca - li - ce an - nun - cia - mo la tua

The second system continues the vocal line with a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a bass line with a half note G3 and a quarter note B2.

mor - te, Si - gno - re, nel - l'at - te - sa del - la tua ve - nu - ta.

The third system concludes the vocal line with a quarter note F5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a bass line with a half note G3 and a quarter note B2.

# AMEN DOSSOLOGICO

The musical score is arranged in five systems. The first four systems represent the vocal parts: Soprano (S.), Alto (C.), Tenor (T.), and Bass (B.). The fifth system represents the Organ (org.).

- Soprano (S.):** Starts with a forte (*f*) dynamic, singing "A - men." in the first measure. The second measure has a whole note "A" with a *cresc.* marking. The third measure continues the *cresc.* with a half note. The final measure is a fortissimo (*ff*) whole note "men." with a fermata.
- Alto (C.):** Mirrors the Soprano part, starting with *f* and "A - men." in the first measure, followed by a whole note "A" and a half note in the second and third measures, and a fortissimo (*ff*) whole note "men." with a fermata in the final measure.
- Tenor (T.):** Mirrors the Soprano part, starting with *f* and "A - men." in the first measure, followed by a whole note "A" and a half note in the second and third measures, and a fortissimo (*ff*) whole note "men." with a fermata in the final measure.
- Bass (B.):** Mirrors the Soprano part, starting with *f* and "A - men." in the first measure, followed by a whole note "A" and a half note in the second and third measures, and a fortissimo (*ff*) whole note "men." with a fermata in the final measure.
- Organ (org.):** Provides accompaniment. The first measure features a *f* dynamic. The second and third measures are marked *cresc.* and feature a long, sweeping melodic line. The final measure is marked *ff* and features a sustained chord with a fermata.

At the bottom center of the page, there is a small decorative flourish or signature.

# AGNELLO DI DIO (D. Stefani)

38

(S) A-gnel-lo di Di-o, che to-gli i pec-ca-ti del mon-do, (T) ab-bi pie-tà di no-i.  
(do-na a noi la pa-ce.)

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a vocal line with a melodic line of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a piano accompaniment with a steady bass line and chords. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

*ad lib. alzando di tono*

(S) A-gnel-lo di Di-o, che to-gli i pec-ca-ti del mon-do, (T) ab-bi pie-tà di no-i.

The second system of the musical score is similar to the first, featuring a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The key signature and time signature remain the same.

(S) A-gnel-lo di Di-o, che to-gli i pec-ca-ti del mon-do, (T) do-na a noi la pa-ce.

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

# PANE VIVO, SPEZZATO PER NOI

Testo: E. Costa jr (1982)

Melodia: J. Akepsimas (1981) © Studio SM

Accompagnamento: J. Bonfils (1981) © EqC, Paris

Armonizzazione: M. Nosetti (1988)

4 voci dispari

Scorrevole ( $\text{♩}=80-84$ )

RIT. (L'assemblea può cantare la parte dei soprani)

S  
C  
T  
B

Pa - ne vi - vo, spez - za - to per noi, a te

Pa - ne vi - vo, spez - za - to per noi, a te

Pa - ne vi - vo, spez - za - to per noi, a te

Organo

Scorrevole ( $\text{♩}=80-84$ )

The musical score for the first system features four vocal parts (Soprano, Tenor, Bass) and an Organ part. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/2. The tempo is marked 'Scorrevole' with a quarter note equal to 80-84 beats per minute. The organ part is marked 'mf'. The lyrics are 'Pa - ne vi - vo, spez - za - to per noi, a te'.

Ge - sù!

glo - ria, Ge - sù! Pa - ne nuo - vo, vi -

glo - ria, Ge - sù! Ge - sù! Pa - ne nuo - vo, vi -

glo - ria, Ge - sù! Pa - ne nuo - vo, vi -

Organo

The musical score for the second system continues with the same four vocal parts and organ. The lyrics are 'Ge - sù! glo - ria, Ge - sù! Pa - ne nuo - vo, vi -'. The organ part continues with the same accompaniment.

*FINE*

ven - te per noi, tu ci sal - vi da mor - tel

ven - te per noi, tu ci sal - vi da mor - tel

ven - te per noi, tu ci sal - vi da mor - tel

*FINE*

*STROFE (Solo o Coretto)*

1. Ti sei do - na - to a tut - ti, cor - po cro - ci - fis - so;

*mp*

hai da - to la tua vi - ta, pa - ce per il mon - do.

*RIT.*

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <p>2. Hai condiviso il pane che rinnova l'uomo; a quelli che hanno fame tu prometti il Regno.</p> | <p>4. Venuta la tua ora di passare al Padre, tu apri le tue braccia per morire in croce.</p>       | <p>6. A chi non ha più nulla offri il vero amore: il cuore può cambiare, se rimani in noi.</p>  |
| <p>3. Tu sei fermento vivo per la vita eterna. Tu semini il Vangelo nelle nostre mani.</p>        | <p>5. Per chi ha vera sete cambi l'acqua in vino. Per chi si è fatto schiavo spezzi le catene.</p> | <p>7. In te riconciliati, cielo e terra cantano! Mistero della fede: Cristo, ti annunciamo!</p> |

